Sketchs Cómicos de Barrio

https://gemini.google.com/app/f601a3aa51ce6062

User prompt: Una cerrajería, un autoservicice, la maestra de la escuela, el bar del wifi, el mecánico, las modelos, el carrito de panchos, las vecinas en la puerta, la profesora de gimnasia, el obrero, la esquina, el club, el boliche, el buscavidas, el cumpleaños, Crear para televisión Sketchs cómicos

Response: **Título de la serie:** *La Esquina*

Formato: Comedia de sketchs interconectados (30 minutos)

Estilo: Humor costumbrista, absurdo y veloz.

Sketch 1: "La Guerra del Wi-Fi"

Personajes: El Barista del Bar del Wi-Fi, El Buscavidas, La Profesora de Gimnasia.

- **Escena:** El bar del barrio tiene el único Wi-Fi libre de la zona.
- **Desarrollo:** El Buscavidas lleva dos horas sentado pidiendo solo un vaso de agua con hielo ("para probar la temperatura") mientras descarga tres temporadas de una serie y mina criptomonedas con una laptop prehistórica. La Profesora de Gimnasia entra a transmitir en vivo un entrenamiento de alta intensidad, ocupando tres mesas con pesas caseras y exigiendo que "suban el ancho de banda porque se le traban los burpees". El Barista entra en colapso intentando cambiar la contraseña del router cada cinco minutos, pero El Buscavidas adivina todas las claves porque son fechas de campeonatos de fútbol local.

- **Remate:** El Barista desenchufa el router. Todo el barrio sale a la calle en silencio, enardecido, como en una película de zombis.

Sketch 2: "El Misterio de la Llave Maestra"

Personajes: El Cerrajero, La Maestra, Las Vecinas de la Puerta.

- **Escena:** Frente a la cerrajería, sobre la vereda.
- **Desarrollo:** La Maestra llega desesperada al Cerrajero porque se le quedó la llave del armario donde guarda las fotocopias del examen final. Las Vecinas en la puerta, que lo observan todo desde sus sillas de playa, empiezan a opinar sobre la moral de los alumnos, la calidad del cerrojo y las técnicas de cerrajería antigua. El Cerrajero saca un alambre oxidado y, con un toque dramático de cirujano, abre la cerradura en un segundo.
- **Remate:** Las Vecinas aplauden, pero una salta: *"Lindo, ¿y por qué tardaste tres semanas en arreglarme el picaporte a mí?"*. El Cerrajero mira a cámara y huye adentro del local bajando la persiana de golpe.

Sketch 3: "La Vencimiento-Manía"

Personajes: El Dueño del Autoservicio, El Obrero, El Carrito de Panchos.

- **Escena:** La caja del Autoservicio del barrio.
- **Desarrollo:** El Obrero entra en su pausa de almuerzo a comprar un yogur. Mira la fecha de vencimiento: vence hoy. Le reclama al dueño, quien saca un marcador negro gruesísimo, borra la fecha en frente de él y le pone la semana que viene con letra manuscrita. Afuera, el vendedor del Carrito de Panchos entra a pedir prestado aderezo porque se le acabó la mostaza de 1998. Entran en una negociación absurda donde intercambian una lata de atún abollada por dos salchichas de dudosa procedencia.
- **Remate:** El Obrero decide no comprar nada y marcharse. El del Carrito de Panchos lo frena en la puerta: *"Che, si querés comida fresca, vendo unos panchos recién hechos... con la mostaza que le acabo de cambiar la fecha allá adentro"*.

Sketch 4: "Mecánica de Alta Costura"

Personajes: El Mecánico, Dos Modelos, El Buscavidas.

- **Escena:** El taller mecánico mugriento.
- **Desarrollo:** Dos Modelos de alta costura se quedan varadas en la esquina porque se les pinchó un taco y la rueda del auto al mismo tiempo. Entran al taller en taconisimos y vestidos de gala. El Mecánico, cubierto de grasa, intenta explicarles el problema del carburador usando terminología de pasarela (*"Este motor está muy 'out', le falta un accesorio en el pistón"*). El Buscavidas aparece de la nada disfrazado de "Consultor de Imagen Automotriz" e intenta cobrarles $500 solo por soplarlas para sacarles el polvo de la vereda.
- **Remate:** Las Modelos terminan enseñándole al Mecánico a posar con la llave inglesa para su Instagram, logrando más clientes en diez minutos que el taller en diez años.

Sketch 5: "El Cumpleaños Crossover"

Personajes: Todos los personajes en El Club / El Boliche.

- **Escena:** Salón del Club del barrio, alquilado para un cumpleaños.
- **Desarrollo:** Es el cumpleaños del Buscavidas (quien no puso un peso y convenció a todos de que era una "fiesta sorpresa para el barrio"). La Maestra intenta poner orden con un silbato; la Profesora de Gimnasia hace la coreografía del "Valz" en versión CrossFit; el del Carrito de Panchos atiende el catering con los productos del Autoservicio; el Mecánico maneja las luces usando cables pelados; y Las Vecinas controlan la lista de invitados desde una mesa en la entrada, rechazando a cualquiera que "no sea buena gente".
- **Remate:** A medianoche se corta la luz. Todos miran al Cerrajero esperando que lo solucione con un alambre. Se oye una voz en la oscuridad: *"Tranquilos, agarré el Wi-Fi del bar de al lado"*.

User prompt: Arma la escenas y diálogos

Response: Aquí tienes el libreto desarrollado escena por escena con sus diálogos listos para grabación:

SERIE: LA ESQUINA

CAPÍTULO PILOTO

ESCENA 1: "LA GUERRA DEL WI-FI"

INTERIOR BAR DEL WI-FI - DÍA *(El bar es rústico y popular. El BARISTA limpia una taza con un repasador sospechoso. En una mesa del fondo, EL BUSCAVIDAS tiene una laptop del año 2005 enchufada a tres zapatillas eléctricas, dos celulares cargando y un plato con migas).*

BUSCAVIDAS

(Gritando hacia la barra)

¡Che, maestro! ¿Le podés poner dos cubitos más al vaso de agua? Está perdiendo el cuerpo, se me entibia.

BARISTA

(Aguantando la bronca)

Llevás cuatro horas con ese vaso de agua, 'Sapo'. Me estás consumiendo más energía que una fábrica de aluminio.

BUSCAVIDAS

Estoy esperando un mail urgente de la embajada. Asunto de negocios.

BARISTA

¡Estás minando criptomonedas y bajándote la discografía completa de

Los Palmera! Me bajaste la velocidad de la caja registradora.

(Entra atropelladamente LA PROFESORA DE GIMNASIA, en calza fluorescente y con un parlante portátil).

PROFESORA DE GIMNASIA

¡Hola, hola, gente fitness! Barista, escuchame una cosa. Necesito que me liberes banda ancha. Estoy transmitiendo en vivo la clase de *Cross-Cardio-Barrial* y el vivo de Instagram se me traba en el segundo *burpee*. ¡Mis seguidoras están quemando grasa a destiempo!

(La Profesora corre dos mesas y tira una colchoneta en el medio del paso).

BARISTA

¡Esto es un bar, no un gimnasio! ¡Se me van todos! ¡Se acabó la joda!

(El Barista va hasta la pared y cambia la contraseña del router en el p pizarrón).

BARISTA

La nueva clave es: *“ConsumanAlgoMiserables2026”*. A ver quién la saca ahora.

BUSCAVIDAS

(Sin mirar el teclado, tipeando a toda velocidad)

Demasiado fácil, maestro. Mayúscula en la C, sin espacios. Ya me enganché de vuelta.

BARISTA

(Desesperado, saca el cable del router del enchufe)

¡Se corta la canilla!

(Corte de sonido dramático. Afuera, en la calle, varias personas se frenan en seco y miran hacia el bar con caras amenazantes).

ESCENA 2: "EL MISTERIO DE LA LLAVE MAESTRA"

EXTERIOR CERRAJERÍA / VEREDA - DÍA *(EL CERRAJERO duerme una siesta en un banquito en la puerta de su taller. A dos metros, LAS VECINAS (Doña Rosa y Doña Tota) están sentadas en sillas de cable tomando mate).*

(Llega LA MAESTRA corriendo, despeinada y sujetando una carpeta).

LA MAESTRA

¡Don Nelson! ¡Por favor, despiértese! ¡Tragedia pedagógica! Se me trabó la llave del armario de sexto grado y adentro quedaron las pruebas de matemática. Si no las entrego hoy, la directora me manda a hacer la suplencia en la escuela del campo.

DOÑA ROSA

(A Doña Tota, en voz baja pero audible)

Para mí que las pruebas las perdió ella. Como la vez que dijo que las comió el perro del portero.

DOÑA TOTA

Totalmente. Y esa blusa que trae puesta es la misma del martes. Desprolija la educación de hoy en día.

LA MAESTRA

(Ignorándolas)

¡Don Nelson, por favor!

CERRAJERO

(Se despereza, saca un clip para papel del bolsillo de la camisa)

Calma, profe. La cerrajería no es fuerza, es arte. Es sentir el alma del bronce.

(El Cerrajero camina hacia la escuela con ritmo cansino. La Maestra lo apura).

LA MAESTRA

¡Es urgente!

(El Cerrajero agarra un candado de muestra de su mostrador, le mete el clip de papel, le da un golpecito seco con la palma y el candado se abre con un "CLICK" sonoro).

LA MAESTRA

¡Un genio! ¡Venga a la escuela ya!

DOÑA ROSA

(Saltando de la silla)

¡Ah, no, no, no! ¡Pará un poco, Nelson! ¡A mí me tuviste tres semanas esperando para cambiarme el picaporte del baño y casi me muero de deshidratación adentro!

CERRAJERO

(Mirando a cámara, asustado)

Uhhh... Se me está quemando la cera del duplicado...

(El Cerrajero entra corriendo a su local y baja la persiana metálica de un

tirón).

ESCENA 3: "LA VENCIMIENTO-MANÍA"

INTERIOR AUTOSERVICIO - DÍA *(EL OBRERO, con casco amarillo y manchas de cal, entra al local buscando algo de comer rápido. EL DUEÑO DEL AUTOSERVICIO está en la caja con un marcador negro indeleble).*

EL OBRERO

Hola, jefe. Me llevo este yogur de frutilla.

(El Obrero mira la base del pote).

EL OBRERO

Pará... acá dice "Vence: 12 de Octubre de 2024". Estamos en 2026, maestro. Esto no es yogur, es un cultivo biológico.

DUEÑO DEL AUTOSERVICIO

(Le saca el yogur de la mano)

A ver... Ah, no, no. Error de imprenta de la fábrica. Traé para acá.

(El Dueño saca el marcador grueso, borra el "2024" y escribe con letra temblorosa "2028").

DUEÑO DEL AUTOSERVICIO

Listo. Fresquito. Vence en dos años. Te da tiempo de sobra para comerlo.

(Entra EL VENDEDOR DEL CARRITO DE PANCHOS, con el delantal manchado de mostaza y aire de urgencia).

CARRITO DE PANCHOS

¡Vecino! Se me terminó el aderezo de mostaza y tengo tres clientes

esperando en la vereda. Dame un frasco de apuro.

DUEÑO DEL AUTOSERVICIO

Te sale quinientos.

CARRITO DE PANCHOS

No tengo un mango encima. Te lo cambio por una lata de atún abollada y medio paquete de galletitas de agua.

DUEÑO DEL AUTOSERVICIO

(Inspecciona la lata)

Esta lata parece golpeada por un tren... Mmm, está bien, pero me sumás una salchicha de la rotisería.

EL OBRERO

(Horrorizado)

Saben que estoy acá al lado, ¿no? Yo me voy... prefiero almorzar aire.

CARRITO DE PANCHOS

(Persiguiendo al Obrero hasta la puerta)

¡Pará, compa! Si querés algo de calidad, vení a mi carrito. Te hago un pancho especial con aderezo recién cambiado allá adentro.

ESCENA 4: "MECÁNICA DE ALTA COSTURA"

INTERIOR TALLER MECÁNICO - DÍA *(El taller es un caos de grasa, cubiertas viejas y herramientas. EL MECÁNICO está metido debajo de un auto viejo. Se escucha un rechinado de frenos atronador fuera).*

(Entran DOS MODELOS, vestidas con trajes de gala imposibles y tacos

aguja de 15 centímetros, esquivando charcos de aceite).

MODELO 1

¡Hola! ¡Peligro! Se nos rompió el *carro* y tenemos un *photoshoot* en diez minutos. Necesitamos asistencia *fashion-automotriz* urgente.

MECÁNICO

(Saliendo debajo del auto, limpiándose las manos en un trapo que las ensucia más)

Buenas tardes, señoritas. ¿Qué le pasa al coche?

MODELO 2

Hizo un ruido horrendo, como *"krrrr-krrrr"*, y después echó un humo súper poco estético.

MECÁNICO

(Poniendo cara de sabio)

Mmm... Claro. Ese es el buje del alternador. Está desalineado con la correa de distribución. Hay que hacerle un soplo de junta.

MODELO 1

Ay, no entendí nada pero suena re *vintage*. ¿No tenés nada que combine con mi vestido?

(Entra EL BUSCAVIDAS con una corbata mal puesta sobre su ropa de siempre y unos lentes de sol truchos).

BUSCAVIDAS

(Interrumpiendo)

Buenas tardes, ladies. Soy el Licenciado Sapo, Asesor de Imagen

Vehicular. Lo que el colega intenta decirles es que su auto tiene un problema de *styling*. El carburador no está haciendo *match* con el chasis. Por unos pesos les hago una alineación de aura al motor.

MECÁNICO

¡Salí de acá, Sapo chamuyero!

(Mirando a las modelos)

Miren, chicas, el arreglo va para largo.

MODELO 2

(Saca el celular)

Bancá... El contraste de la grasa de tus manos con la luz del taller es increíble. Posá con esa llave inglesa gigante. ¡Rápido!

(El Mecánico, confundido, pone pose de modelo rudo. La luz del sol entra por la ventana. Las modelos toman varias fotos).

MODELO 1

(Mirando el celular)

¡Viral! Tenés tres mil *likes* en dos segundos. Mañana te llenamos el taller de influencers.

MECÁNICO

(Metiéndose en el personaje, mirando a la lente)

¿Ah sí? Deciles que traigan los repuestos, porque yo no tengo un peso para el stock.

ESCENA 5: "EL CUMPLEAÑOS CROSSOVER"

INTERIOR CLUB DE BARRIO / SALÓN DE FIESTAS - NOCHE *(El salón*

está decorado con guirnaldas hechas de fotocopias viejas de la escuela. Hay una mesa larga. TODOS los personajes del barrio están presentes).

**(EL BUSCAVIDAS está en el centro de la pista con un micrófono rotoso).*

BUSCAVIDAS

¡Gracias, gente linda! Gracias por esta fiesta sorpresa que me organizaron... y que tan generosamente bancaron entre todos.

BARISTA

(Gritando desde la mesa)

¡Nadie te organizó nada! ¡Nos dijiste que era la asamblea del consorcio para no pagar la luz!

BUSCAVIDAS

Detalles organizativos. ¡Que arranque la música!

(LA PROFESORA DE GIMNASIA se pone al frente con el silbato de LA MAESTRA).

PROFESORA DE GIMNASIA

¡Atención todo el mundo! ¡El vals del cumpleañero se baila en ritmo de *sentadillas profundas*! ¡Abajo, arriba! ¡Dos, tres! ¡Rodillas a noventa grados!

(LA MAESTRA intenta corregir la postura del OBRERO).

LA MAESTRA

Doble la espalda derecha, Ramírez, que parece que lleva un saco de cemento en el alma.

(LAS VECINAS están sentadas en la puerta de entrada con un cuaderno).

DOÑA ROSA

A ese del taller mecánico no lo dejes pasar, Tota. Trae las uñas sucias.

DOÑA TOTA

Y el de los panchos trajo unos sanguchitos de miga que se doblan para arriba como una teja. Impresentables.

(De pronto, la luz parpadea y se apaga por completo. Todo queda en penumbra total. Quejas generales).

EL OBRERO

¡Saltó la térmica!

TODOS

¡Nelson! ¡Nelson, arreglá esto!

CERRAJERO

(En la oscuridad)

¡Che, yo soy cerrajero, no electricista! ¡Si quieren le pongo un candado al pilar de luz, pero no sé cuál es la fase!

(Silencio de un segundo. Se escucha un chasquido metálico y una luz azul ilumina la cara del Buscavidas: encendió una tablet).

BUSCAVIDAS

Tranquilos, muchachos. Agarré el Wi-Fi de la pizzería de la otra cuadra. Ponemos música desde el celular y la fiesta sigue. ¡El que quiera hielo que traiga de su casa!

(Todos aplauden en la oscuridad mientras suena cumbia de fondo).

FIN DEL CAPÍTULO

User prompt: Haz una serie de capítulos para un año

Response: Aquí tienes la estructura completa para una temporada de **52 capítulos** (un año entero de emisión semanal), organizada por bloques temáticos según la estación del año.

LA ESQUINA: GUÍA TEMPORAL (TEMPORADA 1 - 52 EPISODIOS)

BLOQUE 1: OTOÑO – "Arrancan las Rutinas"

1. **El Piloto:** La caída del Wi-Fi del bar obliga al barrio a interactuar en la vida real.
2. **Las Pruebas de Marzo:** La Maestra pierde las llaves del armario; el Cerrajero se vuelve el hombre más codiciado de la zona.
3. **Mecánica Couture:** El Taller Mecánico se convierte por error en el set de fotos de dos Modelos de alta costura.
4. **La Cadena del Frío:** El Dueño del Autoservicio intenta vender lácteos vencidos al Carrito de Panchos durante una ola de calor tardía.
5. **El Gran DT:** El Buscavidas arma el equipo de fútbol 5 del Club y la Profesora de Gimnasia impone un régimen táctico militar.
6. **Radio Pasillo:** Las Vecinas de la puerta abren un canal ilegal de streaming donde relatan los chismes del barrio en vivo.
7. **El Picaporte Embrujado:** Se traba la puerta del Bar del Wi-Fi con todos adentro durante un partido decisivo de la selección.
8. **Día del Trabajador:** El Obrero se declara en huelga y el barrio descubre que él era el único que sabía cómo funcionaba la presión del agua local.
9. **El Postre Prohibido:** Una inspección bromatológica amenaza al Autoservicio y al Carrito de Panchos al mismo tiempo.
10. **Lluvia de Ideas:** Una tormenta imprevisible inunda la esquina; el Buscavidas cobra peaje para cruzar a la gente a la orilla en un bote de

goma.

11. **Falta Envido:** El Club organiza un torneo de truco donde Las Vecinas aplican técnicas de guerra psicológica contra el Barista.
12. **La Salida de Campo:** La Maestra intenta hacer una visita guiada con los alumnos al taller del Mecánico con resultados nefastos.
13. **Cierre de Trimestre:** La Profesora de Gimnasia exige un canje publicitario al Autoservicio a cambio de no entrenar a sus clientes justo en la puerta.

BLOQUE 2: INVIERNO – "Manta, Estufa y Caos"

14. **El Corte de Luz:** La red eléctrica colapsa y el barrio depende de la garrafa clandestina del Carrito de Panchos.
15. **Neumáticos congelados:** El Mecánico intenta vender "aceite de motor caliente" como si fuera caldo casero.
16. **La Maratón del Sopaipilla:** Competencia absurda entre la comida rápida del Carrito de Panchos y los productos fit de la Profesora.
17. **Copia de Seguridad:** El Cerrajero pierde la llave de su propio local y debe pedir ayuda a sus propios alumnos/aprendices.
18. **Vacaciones de Invierno:** Los pibes de la escuela toman el Bar del Wi-Fi como centro de operaciones para jugar online.
19. **Gripe en la Esquina:** Un virus gripal tumba a la mitad del barrio; Las Vecinas asumen el rol de médicas con tés caseros letales.
20. **El Coleccionista de Ofertas:** El Obrero encuentra un billete falso y este pasa por las manos de absolutamente todos los vecinos.
21. **Fashion Week de Garage:** Las Modelos intentan hacer un desfile solidario en el Club utilizando muelas de auto y mamelucos viejos.
22. **El Fantasma del Club:** Leyenda urbana sobre un antiguo conserje que apaga las luces si no se paga la cuota a tiempo.
23. **Poesía Cero:** La Maestra organiza un taller literario en el bar; el Buscavidas presenta un poema copiado íntegramente de un folleto de supermercado.
24. **Sopa de Código:** El Barista descubre que El Buscavidas está usando su conexión para controlar un dron que espía precios en la otra cuadra.
25. **Boliche Terapia:** El Boliche bailable abre un domingo a la tarde

solo para que los adultos del barrio descarguen tensiones bailando temas de los 90.

26. **El Balance:** Cierre de la primera mitad del año. Una inspección general amenaza con clausurar la esquina completa.

BLOQUE 3: PRIMAVERA – "Amores y Alergias"

27. **Alergia General:** Primavera en la vereda. Las Vecinas descubren que el polen arruina sus chismes porque no paran de estornudar.
28. **San Valentín Extemporáneo:** El Buscavidas monta una agencia de citas rápidas dentro del Carrito de Panchos.
29. **El Taller del Amor:** Un cliente aristocrático confunde al Mecánico con un artista conceptual y le compra un carburador roto por una fortuna.
30. **Lifting Barrial:** Las Modelos intentan rediseñar la fachada del Autoservicio para volverlo "minimalista".
31. **Examen Físico:** La Profesora de Gimnasia hace audiciones para evaluar la capacidad aeróbica de todo el barrio.
32. **El Candado del Amor:** Un par de enamorados pone un candado en la reja del Bar del Wi-Fi; el Cerrajero lo cobra como intervención artística.
33. **Viaje de Egresados:** La Maestra organiza una rifa donde el premio principal es una canasta de mercadería vencida del Autoservicio.
34. **El Sindicato de la Vereda:** Las Vecinas reclaman formalmente el dominio público del tramo de vereda donde ponen sus sillas.
35. **Noche de Karaoke:** El Boliche reabre con un concurso de canto donde el jurado son el Obrero y el Barista.
36. **Cripto-Panchos:** El Vendedor del Carrito empieza a aceptar pagos en criptomonedas inventadas por El Buscavidas.
37. **La Maratón del Barrio:** Evento deportivo donde todos trampean, cortando camino por adentro del taller mecánico.
38. **La Mudanza:** Un rumor de que van a vender la esquina para construir una torre desata el pánico general.
39. **Patrimonio Histórico:** Intentan declarar el Bar del Wi-Fi como monumento para evitar que lo demuelan.

BLOQUE 4: VERANO – "Fiestas, Sol y Cierre de Año"

40. **Calor Asfixiante:** El aire acondicionado del Bar se rompe; el Mecánico intenta arreglarlo usando piezas de un camión.
41. **Piscina Comunitaria:** El Obrero arma una pelopincho en la caja de una camioneta en medio de la esquina.
42. **Operación Malla:** La Profesora de Gimnasia intensifica los entrenamientos "Project Summer" a las 2 de la tarde bajo el sol.
43. **El Pan Dulce del Pasado:** El Autoservicio pone a la venta los panes dulces que le quedaron de la Navidad anterior.
44. **El Graduado:** Terminan las clases. La Maestra festeja tirando los tinteros al aire, pero Las Vecinas la obligan a limpiar la vereda.
45. **Catering de Gala:** Las Modelos contratan al Carrito de Panchos para la fiesta de fin de año de su agencia.
46. **El Aguinaldo:** El Obrero intenta cobrar un trabajo en cuotas y El Buscavidas se ofrece como su gestor financiero.
47. **Nochebuena en la Esquina:** Se corta la luz en todo el barrio durante la cena de Navidad; terminan cenando todos en la vereda a la luz de los faros del auto del Mecánico.
48. **El Amigo Invisible:** Intercambio de regalos donde todos se regalan cosas que se robaron o encontraron en los locales vecinos.
49. **Fiesta de Fin de Año:** El Boliche abre sus puertas para la fiesta definitiva del barrio.
50. **Enero Desierto:** Quedan solo tres personas en la esquina y deben repartirse todas las tareas de los demás.
51. **Cerrado por Vacaciones:** Todos intentan irse a la misma playa, pero terminan varados a tres kilómetros por culpa del auto del Mecánico.
52. **Volver a Empezar:** Regreso a la esquina. Nuevos cartelitos, la misma gente, la misma contraseña de Wi-Fi.

User prompt: Presupuesto para televisión más ganancias

Response: Para una producción de TV regional en televisión abierta o de cable con proyección a plataformas de *streaming*, los presupuestos se

calculan en dólares estadounidenses (USD) para amortiguar las variaciones locales.

Para un formato de **52 episodios** (30 minutos por entrega, grabando 4 episodios por mes en bloques continuos de rodaje de 2 días a la semana), el desglose económico se plantea de la siguiente manera:

1. Estructura de Costos de Producción

Rubro	Costo Mensual (USD)	Costo Anual / 52 Eps (USD)
Personal Técnico y Dirección (Director, Productor general, Camarógrafos, Sonidista, Editor)	$8,000	$96,000
Elenco (10 actores estables/personajes del barrio + extras ocasionales)	$7,500	$90,000
Guionistas y Creativos (Equipo de 2 a 3 libretistas)	$3,500	$42,000
Equipamiento y Postproducción (Renta de cámaras, luces, mic, color, mezcla de audio)	$4,000	$48,000
Locaciones, Arte y	$2,500	$30,000

Rubro	Costo Mensual (USD)	Costo Anual / 52 Eps (USD)
Vestuario (Set base de la esquina, ambientación, vestuario rústico)		
Logística y Catering (Comida de rodaje, imprevistos, permisos)	$2,000	$24,000
TOTAL	**$27,500 / mes**	**$330,000 / año**

- **Costo por episodio producido: ~$6,350 USD**

2. Modelo de Ingresos y Ganancias

En la televisión moderna, la monetización no proviene solo del canal, sino de una estrategia híbrida:

Fuentes de Ingreso Estimadas (Anual):

- **Venta de Espacio publicitario en TV (Coproducción / Pauta Directa):**
  - 3 a 4 min de tanda publicitaria por capítulo comercializados directamente.
  - **Ingreso:** $220,000 USD/año.
- **Product Placement / PPL (Sponsors integrados en el guion):**
  - *Ejemplo:* La marca de mostaza del carrito, el taller mecánico auspiciado por una marca de lubricantes, la marca de agua del bar.
  - **Ingreso:** $150,000 USD/año (mínimo 5 marcas fijas a $2,500 USD/mes c/u).

- **Distribución Digital y Streaming (YouTube, Meta, Licenciamiento VOD):**
  - Subir los sketchs recortados a redes y monetización del canal oficial, más licenciamiento del catálogo a plataformas locales o regionales.
  - **Ingreso:** $60,000 USD/año.

3. Estado de Resultados (Balance Anual)

Concepto	Monto (USD)
Ingresos Totales Brutos	$430,000
Costo Total de Producción	-$330,000
Imprevistos / Contingencias (10%)	-$33,000
GANANCIA NETA ESTIMADA (Antes de impuestos)	**$67,000 USD**

Retorno de Inversión (ROI):

El margen neto de ganancia estimado para la productora se sitúa entre un **15% y un 20%** sobre la inversión total. La mayor rentabilidad a largo plazo no está en la emisión inicial en vivo, sino en la **propiedad intelectual de los personajes** para eventos, teatro, publicidad derivativa y la venta del formato o catálogo a plataformas de *streaming*.

Sources

1. Resolución 95 / 2026 - INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES

User prompt: Cuando comenzar el ciclo y casting previo

Response: Para estrenar en **marzo de 2027** (el inicio de la temporada fuerte de televisión), el ciclo de producción debe comenzar con **6 meses de anticipación** (septiembre de 2026).

Cronograma de Preproducción y Casting

Fase 1: Convocatoria y Preselección (Mes 1: Septiembre)

- **Semanas 1 y 2:** Publicación de la búsqueda actoral. Se solicitan perfiles con manejo de comedia, improvisación y ritmo de televisión (foco en actores de teatro costumbrista o comedia).
- **Semanas 3 y 4:** Filtro de *self-tapes* (videos cortos donde el actor interpreta una de las escenas del piloto).

Fase 2: Casting Presencial y Pruebas de Química (Mes 2: Octubre)

- **Semana 1:** Audiciones presenciales para roles principales (Barista, Buscavidas, Mecánico, Vecinas, etc.).
- **Semana 2 (Crucial):** *Callback* y "Prueba de Ensamble". Se juntan los actores seleccionados para probar la dinámica de grupo en escenas compartidas. La química entre las Vecinas, el Mecánico y el Buscavidas es lo que sostiene el ritmo del programa.
- **Semanas 3 y 4:** Cierre de contratos, asignación del elenco y lectura de guiones en mesa (*Table Read*).

Fase 3: Rodaje del Piloto y Venta Comercial (Mes 3: Noviembre)

- **Semana 1:** Ensayos en el set construido o locación real (la esquina elegida).
- **Semana 2:** Grabación del Capítulo Piloto (Escenas 1 a 5).
- **Semanas 3 y 4:** Edición del piloto y armado del *Dossier Comercial*. Presentación a marcas para cerrar los acuerdos de *Product Placement* y pauta publicitaria antes del cierre del año fiscal.

Fase 4: Acopio de Scripts y Ajustes (Mes 4: Diciembre)

- El equipo de guionistas escribe y pule los primeros 12 a 15 capítulos de la temporada.
- Se aprueban los auspiciantes que irán dentro de los guiones (ej. la mostaza del carrito, las marcas del autoservicio).

Fase 5: Rodaje en Bloque (Meses 5 y 6: Enero - Febrero)

- **Enero:** Se arrancan a grabar 2 días a la semana a ritmo sostenido. Se graban entre 4 y 6 capítulos por mes en bloques por locación (todas las escenas del bar juntas, todas las del taller juntas, etc. para optimizar costos).
- **Febrero:** Edición, posproducción de audio, color y armado del colchón de 8 capítulos editados listos para entregar al canal.

Resumen de Lanzamiento

Etapa	Meses	Hito Principal
Casting y Contratos	Septiembre - Octubre	Elenco cerrado y química de equipo probada.
Piloto y Pauta	Noviembre - Diciembre	Grabación de prueba y venta a anunciantes.
Rodaje Masivo	Enero - Febrero	Producción en lote de los primeros capítulos.
Estreno en Pantalla	**Marzo**	Salida al aire con colchón de

Etapa	Meses	Hito Principal
		episodios editados.

User prompt: Adaptación para teatro humorístico

Response: Para llevar *La Esquina* al teatro, la clave está en concentrar todo el dinamismo de la televisión en **un solo espacio escénico continuo** (la vereda de la esquina) y explotar la cuarta pared, la improvisación y el ritmo del vodevil o comedia de puertas.

Estructura Dramatúrgica para Teatro

- **Formato:** Comedia en dos actos (90 minutos en total).
- **Escenografía única:** Una vereda que muestra los frentes de los locales pegados: la barra abierta del bar a la izquierda, la persiana de la cerrajería al centro, el taller con una cubierta de auto a la derecha, y en el medio de la vereda, las sillas de cable de las vecinas.
- **Conflicto Central:** La Municipalidad (o un gran grupo inversor) quiere demoler toda la esquina para construir una torre de lujo. Para salvar el barrio, todos los vecinos deben unirse y montar una "Gala de Beneficencia" improvisada en la calle, sorteando sus propias miserias, peleas y enredos.

Adaptación del Lenguaje Teatral por Personajes

- **El Buscavidas:** Se convierte en el **Maestro de Ceremonias** e hilo conductor. Rompe la cuarta pared constantemente, le habla al público, les pide plata prestada a los espectadores de la primera fila o les intenta vender rifas truchas.
- **Las Vecinas:** Funcionan como un **Coro Griego cómico**. Están fijas en la proscena (al frente del escenario) con sus sillas. Todo lo que pasa en el escenario pasa por su filtro de comentarios, chismes e interrupciones.
- **El Cerrajero y el Barista:** Generan la comedia de entradas y salidas

rápidas. Entran corriendo a sus locales, bajan y suben persianas en momentos inoportunos para esconderse o espiar.
- **La Profesora de Gimnasia:** Utiliza la platea para hacer participar al público, obligando a los espectadores a hacer ejercicios de calentamiento desde sus asientos.

Guion de Muestra (Escena Adaptada para Tablas)

ESCENA: "LA ASAMBLEA EN LA VEREDA"

(Escenario en penumbra. Se escucha el sonido de autos pasando y un tango de fondo. Se encienden las luces. LAS VECINAS están sentadas al frente, tomando mate. EL BUSCAVIDAS está parado sobre un cajón de manzanas en el centro).

BUSCAVIDAS

(Al público)

¡Atención, platea! ¡Abran paso al progreso! O mejor dicho... ¡impidan el progreso! Si nos tiran abajo la esquina, ¿dónde van a colgarse del Wi-Fi? ¿Dónde van a comprar yogur vencido pero barato?

DOÑA ROSA

(A la gente de la primera fila)

No le crean nada a este vago. Debe tres meses de alquiler y la última vez que pagó una pizza usó fotocopias de billetes.

DOÑA TOTA

Y con la cara dura de siempre. Miren cómo mira a la señora de la tercera fila... Señora, esconda la cartera que este le saca los caramelos con la mirada.

BUSCAVIDAS

(A las Vecinas)

¡Por favor, doñas, un poco de respeto por la causa!

(Gritando hacia el taller)

¡Mecánico! ¡Hacé sonar la corneta de asamblea!

(Del taller sale EL MECÁNICO, manchado de grasa hasta la frente, tocando una corneta de auto conectada a una batería que echa chispas. Al mismo tiempo, sale EL BARISTA secando un vaso y LA MAESTRA con un pizarrón).

BARISTA

¡Córtenla con el quilombo en la vereda! Se me están yendo los dos únicos clientes que pagaron la cuenta.

LA MAESTRA

(Anota en el pizarrón)

A ver, orden. Punto uno del día: Cómo evitar que la topadora nos pase por encima a las cinco de la tarde. Punto dos: Quién se comió las salchichas del carrito que estaban en la heladera del club.

(Sale EL VENDEDOR DEL CARRITO de la cerrajería, masticando).

CARRITO DE PANCHOS

Estaban vencidas, profe. Les hice un control de calidad.

EL OBRERO

(Entrando por el pasillo del teatro, entre el público, con un casco amarillo)

¡Atención todo el mundo! ¡La topadora ya dobló en la avenida! ¡Nos quedan diez minutos!

BUSCAVIDAS

(Mirando al público con una sonrisa astuta)

Diez minutos en el teatro son como tres horas de la vida real. ¡Alguien que llame a las Modelos y traiga el parlante! ¡Si nos van a tirar la esquina abajo, los vamos a recibir con un espectáculo que ni en Broadway!

(Entra música de cumbia a todo volumen. Los personajes empiezan a armar una escenografía caótica en tiempo real mientras interactúan con la gente).

Ventajas Económicas del Formato Teatral

- **Bajo Costo de Producción:** La escenografía es fija y los vestuarios son de uso diario (mamelucos, delantales, ropa deportiva). No requiere grandes inversiones en efectos ni locaciones.
- **Alta Escalabilidad:** Se puede estrenar en un teatro comercial de circuito independiente o hacer giras regionales por salas municipales, clubes de barrio y festivales de humor.
- **Ganancia Directa:** Al no depender de la pauta publicitaria ni de las métricas de televisión, la ganancia proviene directamente del borderó (venta de entradas) y la venta de merchandising de la obra.

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com